

Рабочая программа

элективного курса

«Анализ художественного текста»

(срок реализации программы 2 года)

10-11 класс

Цель курса:

закрепление навыков владения устной и письменной речью, формирование представления об основных тенденциях развития русской литературы 19-20вв., формирование умения самостоятельно оценивать художественное произведение, совершенствование навыков комплексного анализа художественного текста

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствующие развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности;

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с

другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Содержание программы

10 класс (34 часа)

1. Введение (1 час)

Предмет и задачи элективного курса. Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

2. Литературные направления (2 часа)

Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

3. Роды и жанры литературы (2 часа)

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Отличительные особенности. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие.

4. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

5. Форма и содержание художественного произведения (4 часа)

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета. Анализ конкретных художественных текстов.

Литературный материал:

- для анализа: А.С.Пушкин «Храни меня, мой талисман...», И.С. Тургенев «Мы ещё повоюем!», Ф.И.Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное...», А.П.Чехов «Учитель словесности».

6. Сюжет художественного произведения (4 часа)

Внешнее и внутреннее действие. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие. Динамический и адинамический сюжет. Внесюжетные элементы.

Литературный материал:

- для анализа: А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Студент», И.С.Тургенев «Живые мощи», Н.А.Некрасов «В больнице».

7. Композиция художественного произведения (4 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Литературный материал:

- для анализа: А.С. Пушкин «Осень», М.Ю.Лермонтов «Поэт», И.А. Бунин «Легкое дыхание», И.С.Тургенев «Два богача», «Памяти Ю.П.Вревской», А.П.Чехов «Ионыч».

8. Конфликт (4 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековые (божественное и дьявольское в природе человека),

Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошлое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Особенности конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и романе Ф.М.Достоевского

«Бедные люди».

Литературный материал:

- для анализа: *А.С. Пушкин «Цыганы», А.М. Горький «Макар Чудра».*

9. Художественный образ (7 часов)

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Образы-символы.

Литературный материал:

- для анализа: *А.С. Пушкин «Станционный смотритель», А.А.Фет «На заре ты её не буди...», А.Н. Островский «Бесприданница», Н.А. Некрасов «В дороге», Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», А.П. Чехов «Дама с собачкой», И.А. Бунин «Солнечный удар».*

10. Практическая работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.	1
2-3	Литературные направления.	2
4 - 5	Роды и жанры литературы.	2
6 - 7	Интерпретация художественного произведения. Принципы анализа художественного текста.	2
8 -9	Методы и приёмы анализа художественного текста.	2
10 -11	Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).	2
12 - 13	Содержательные элементы художественного текста.	2
14 -15	Сюжет и фабула. Источники сюжетов.	2
16 - 17	Функции и компоненты сюжета.	2
18 -19	Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы.	2
20 - 21	Композиционные приемы.	2
22 - 23	Конфликт как функция сюжета.	2
24 - 25	Классификация конфликтов.	2
26-27	Художественный образ как центральное понятие в искусстве.	2
28 - 29	Типы и функции образа.	2
30 - 32	Образная система произведения. Урок-практикум	3
33 - 34	Практическая работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста	2

11 класс (34 часа)

1. Автор в художественном произведении (3 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Литературный материал:

- для анализа: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», И.А. Бунин «Холодная осень», рассказы М.М. Зощенко.

2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Литературный материал:

- для анализа: Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана», В.В. Набоков «Озеро, облако, башня».

3. Литературный портрет (3 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Литературный материал:

- для анализа: *А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», И.А. Бунин «Темные аллеи».*

4. Система персонажей произведения (3 часа)

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

- для анализа: *В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон».*

5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

- для анализа: *А.П. Чехов «Тоска», А.А. Ахматова «Реквием», А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».*

6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Литературный материал:

- для анализа: *Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (фрагмент), А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри», фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», лирика Ф.И. Тютчева.*

7. Проза и поэзия (4 часа)

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Особенности поэтической речи.

Литературный материал:

- для анализа: *стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго», стихотворения и «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.*

8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, ирония.

Литературный материал:

- для анализа: *И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину...», миниатюры М.М. Пришвина.*

9. Стилъ (4 часа)

Стилъ как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стилъ как явление языка и как явление искусства. Влияние на стилъ художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, ясность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразии сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Литературный материал:

- для анализа: *В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского, Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатов «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Б. Слуцкого.*

10. Практическая работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1 – 3	Автор в художественном произведении.	3
4 - 5	Литературный герой.	2
6 - 7	Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотношенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.	2
8 - 10	Литературный портрет. Типы литературных портретов.	3
11 - 13	Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора.	3

14 - 16	Время и пространство художественного произведения.	3
17 - 18	Образ природы в литературе.	2
19 - 20	Функции пейзажа.	2
21 - 22	Проза и поэзия.	2
23 - 24	Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	2
25 – 26	Виды тропов.	2
27 – 28	Стилистические фигуры.	2
29 – 30	Стиль как явление языка и как явление искусства.	2
31 – 32	Индивидуальные стили в русской классической литературе.	2
33 - 34	Практическая работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста	2